

## El Musac resurge con la crisis

El museo logra frenar la imparable caída de visitantes con las últimas exposiciones y el sábado refuerza su oferta con las 89 obras procedentes de la colección Serralves

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN

■ Tras un *annus horribilis*, el Musac parece remontar la caída de visitantes. La actual temporada de exposiciones, inaugurada en junio pasado, supera ya los 20.000 espectadores. De seguir el ritmo actual, la 'taquilla' podría superar los 40.000 visitantes a finales de año, lo que marcaría un punto de inflexión, después de haber tocado fondo con las exposiciones del primer semestre, que se cerraron con sólo 35.611 visitas —los peores resultados en la historia del museo—, pese al supuesto tirón de las fotografías de Gervasio Sánchez sobre desaparecidos.

Además, el sábado el museo que dirige Agustín Pérez Rubio, sustituye la colectiva *PIGS e Ideas K*, del artista Fernando Sinaga, por la mayor colección que se exhibe en España de la Fundación Serralves de Oporto. La muestra, titulada *Cambio de*

*paradigma*, con 89 obras de 62 artistas, incluye no sólo creadores portugueses contemporáneos, sino artistas internacionales de la talla de Richard Serra, Gordon Matta-Clark, Robert Morris o Bruce Nauman. El Musac también renueva el sábado las exposiciones del Espacio Vitrinas y del Laboratorio 987.

**Un aliado portugués.** La colección Serralves, la más importante y pionera de Portugal en el ámbito de la creación contemporánea, podría suponer un 'empujón' para el Musac, que ha ido perdiendo 'clientes' desde su apertura.

Las cifras no dejan lugar a dudas: en el año 2005 el museo recibió 113.755 visitantes —teniendo en cuenta que abrió sus puertas el 1 de abril—; al año siguiente, registró 140.560 visitas; en el 2007, por el Musac desfilaron 139.913 personas; en el 2008,

### Visitantes

■ El 2010 fue el peor año del Musac: en las dos temporadas expositivas congregó a 38.011 y 35.611 visitantes.

### La temporada

■ El sábado el Musac refuerza la actual temporada con una colectiva de la Fundación Serralves. 89 obras de 62 artistas portugueses e internacionales.

131.800; en el 2009, 111.096; y, finalmente, el año pasado el museo acabó el ejercicio con únicamente 98.500 visitantes.

Lo cierto es que la Junta ha ido recortando el presupuesto del Musac en los últimos años, hasta dejarlo en unos cuatro millones de euros —cantidad que incluye el pago de la 'hipoteca' del edi-

ficio y una media de un millón de euros por temporada expositiva—. El año pasado la Consejería de Cultura acordó además reducir el número de exposiciones —una por semestre—, lo que explica, en parte, la caída de visitantes. Los ajustes también han afectado al personal.

Las principales 'armas' del Musac siguen siendo su proyección internacional —hasta el *New York Times* ha hablado de él—, que la entrada es gratuita y la cantidad de actividades complementarias que oferta habitualmente completamente gratuitas: cine, talleres para niños, conferencias, conciertos, teatro... El Musac sigue siendo, junto al Auditorio, el motor cultural de la capital leonesa y un referente nacional, según el Observatorio de la Cultura, que otorgaba al museo el octavo puesto en el ranking de instituciones culturales más destacadas del país.



Imagen de archivo del polifacético artista finlandés Rax Rinnekangas. FERNANDO ALVARADO

## El fotógrafo Rax Rinnekangas ilumina el Musac

La biblioteca del museo acoge hoy la presentación del libro 'Fabricando ladrillos de luz para la casa de Icaro', sobre el fotógrafo finlandés

■ La luz inunda la obra del finlandés Rax Rinnekangas (Rovaniemi, Laponia, 1954), reconocido documentalista, fotógrafo, escritor y filósofo. Sostiene que «venimos de la oscuridad y vamos a la oscuridad». Premio Nacional de fotografía y narrativa en su país, es también el protagonista del libro publicado por

la editorial El Desvelo *Fabricando ladrillos de luz para la casa de Icaro*, de Javier Fernández Rubio y Mada Martínez García, que esta tarde presentan en el la biblioteca del Musac, a las 20.10 horas, los profesores Alberto Santamaría y Víctor del Río. El libro contiene una larga entrevista divulgativa sobre

la obra y la producción artística del autor finés, realizada por los periodistas Javier Fernández Rubio y Mada Martínez García, así como 34 imágenes en color seleccionadas por el propio autor. En una de las entrevistas del libro el fotógrafo cuenta que tardó mucho en hablar, hasta que un día el profesor pidió volun-

tarios para hacer de caramelo y contar a los demás alumnos la historia del caramelo. Rinnekangas fue el único voluntario. Todos se extrañaron porque no hablaba. «Creo que en ese momento, delante de 600 alumnos en la gran sala de nuestra escuela, empecé a ser artista. Necesitaba saber quién era yo».

Lugar: biblioteca del Musac.

Hora: 20.10.

Entrada: gratuita hasta completar el aforo.