

e 2017

oche, el desierto
desangelado. Al
noche, intriga ...
ver todos...



Buscar en la Línea...

Buscar en...

La Línea Libros

GeoGrafía

- África
- América
- Asia
- España
- Europa
- Oceanía
- Regiones polares

Colaboradores +

Nos gusta este libro

Los senderos del mar



Editorial: EL ACANTILADO
Lugar: ESPAÑA
Año: 0
Páginas: 240
Idioma: CASTELLANO
Encuadernación: Tapa blanda

COMPRAR

Tenemos nuestra senderista literaria preferida y es María Belmonte. Nos encanta que viajeras como ella se echen al monte y que nos cuenten con otra sensibilidad el inmenso placer de recorrer senderos solitarios en medio de naturalezas imponentes. Si en su libro anterior pudimos acompañarla por las guaridas mediterráneas de grandes escritores, esta vez nos vamos a nuestro cantábrico para hacerlo tras los pasos de Victor Hugo, o de naturalistas o pensadores enamorados del mar desde Aristóteles hasta Darwin. Y si dejamos que la autora nos contagie su pasión por las orillas verdes del mar, más nos gusta aún el derroche de referencias literarias, siempre tan acertadas, que sostienen sus relatos. ¡Chicas, leed a María Belmonte! Es un gran placer leer buena literatura de viajes de autoría femenina.

Categorías

Pulse aquí para desplegar todas las categorías

Noticias en la Línea

Filipinas en el Parque del Retiro



Ir a editorial



El paisaje vacío

La Torá, la Biblia y el Corán, son literatura del desierto; como los libros de Theodor Monod y Paul Bowles, como los westerns y como 'El gran vacío amarillo', una novela escrita por Silvia Andrés y Rafael Manrique, quienes demuestran conocer a la perfección el desierto (si es que eso, en el caso del Sahara, es posible...).

Me gusta A 4 personas les gusta esto.

10 de julio de 2017

Hablemos, pues, de la **literatura del desierto**. Unos pocos cuentos de **Paul Bowles** y los diarios de **Theodor Monod** bastarían para crear un género. Paul Bowles disputa a cualquier escritor del siglo XX el título de mejor autor de relatos cortos. Al margen de la excelente *El cielo protector*, que ya es en sí misma un subgénero. En cuanto a Monod, piadoso, un hombre que busca en el desierto el espíritu del bien humano, sobre todo en los lugares donde el desierto es más puro, que es tanto como decir donde más vacío de vida se halla, crea unos textos portentosos en los que la ecología se mezcla con la intriga religiosa. Sus paseos por las dunas armado del Nuevo Testamento crean, también, un subgénero de la escritura. Pero existen otras obras que, casi sin quererlo, toman como referente el desierto. Por ejemplo, las fronteras. Allí donde no hay leyes, donde la frontera, en lugar de una línea, es un espacio que se extiende más allá del horizonte; **los westerns más puros son también, a su modo, literatura del desierto**; la trilogía de la frontera, de **Cormac MacCarthy**, podría entrar en este equipo. Como entraría algún testimonio de viajes: *El solitario del desierto*, de **Edward Abbey**, por ejemplo, o la obra de **Ladislau Almazy**. Con todo ello, se podría hablar de un género narrativo a la altura de la **literatura del mar**.



Actualidad, patrocinios, propuestas

El Palacio de Cristal se construyó expresamente para albergar la Exposición de las Islas Filipinas, que se montó en 1897 en el madrileño Parque del Retiro. Se trataba de una exhibición al estilo colonialista de la época, para que el gobierno mostrara músculo en el dominio del archipiélago (que perdió dos años después, por cierto). Se trajeron más de cuatro mil objetos que hoy se conservan en el Museo Nacional de Antropología, junto a fotografías y documentos que la institución ha...[\[Leer más\]](#)

Histórico noticias



Pero no nos confundamos. **La literatura del desierto es, en realidad, el germen de toda la literatura y de muchas cosas más:** la Torá, la Biblia, el Corán, son literatura del desierto. Las tres grandes religiones monoteístas nacieron en el desierto y, a fecha de hoy, todavía los arqueólogos e historiadores, al margen de los especialistas en interpretar textos o los teólogos, buscan manuscritos y orígenes de la literatura del desierto, que es la raíz de nuestras raíces. El mérito del libro que nos trae a colación es reconocerlo. **El gran vacío amarillo**, obra a cuatro manos de **Silvia Andrés y Rafael Manrique**, es una novela que intenta abarcar todas las versiones de la literatura del desierto. De ahí que los personajes necesiten tener una cara oculta durante casi la mitad del libro, la que narra a la par dos desplazamientos por el **desierto de Argelia**. Por un lado, un grupo de occidentales, con distintos intereses supuestamente culturales, viajan de norte a sur; por otro, unos emigrantes sacrifican sus mejores días, hasta la extenuación, por el sueño de llegar a Europa.

Durante la relación de los viajes asistimos a una partida de cartas entre los protagonistas occidentales: sus juegos de seducción o de manipulación, la forma en la que establecen vínculos, suponen intereses que, sospechamos, deben ser egoístas. El segundo viaje, el de los emigrantes, es pura denuncia social. **Conocemos aproximadamente el número de inmigrantes muertos en el Mediterráneo, pero no podemos imaginar cuántos perdieron la vida en el paisaje vacío, muertos de sed.** La paradoja de morir de sed o morir ahogados estremece. Pero el libro va cambiando de intenciones cuando ya conocemos todo lo confesable sobre los personajes. Ahora queda por resolver el conflicto. Y en él están implicadas las religiones. Sí. Porque a medida que avanzamos en libro gana en trama. El viaje no era otra cosa más que una excusa para desarrollar una trama de espías, en la que intervienen los poderes religiosos que dominan ciertos países, algunos islámicos, enfrentados, como no podía ser menos, con Israel. ¿Quién es puro y quién es un traidor? ¿Quién pertenece a la raza de los espías y quién a la de los universitarios? ¿Quién es violento y quién un manipulador? Y todo ello dentro de esa gran cárcel que es el vacío amarillo, el desierto, que en lugar de rejas coloca a la sed para evitar la huida. De esta manera, los autores introducen un poco de todas las literaturas del desierto en una novela que gana en intensidad a medida que uno se adentra en ella.

[El gran vacío amarillo](#), [libros de viaje](#), [literatura de viaje](#), [rafael manrique](#), [Silvia Andrés](#), [viaje a argelia](#)

★★★★★ (3 votos. Media: 4,67 de 5)

Más información de Ricardo Martínez Llorca

Libros relacionados con *El paisaje vacío*



EL GRAN VACÍO AMARILLO

RAFAEL MANRIQUE SOLANA

DESVELO EDICIONES

[Comprar este libro](#)

Comentarios sobre *El paisaje vacío*

¿Qué opinas?

Comparte con nosotros tus puntos de vista. Enriquece estas miradas viajeras con las tuyas propias y haz las valoraciones y comentarios que desees. Opinar y disentir nos obliga a viajar por las ideas y el pensamiento, pero dejaremos fuera los comentarios insultantes o inadecuados.

Nombre*

Correo electrónico*