

NOVELA EN EL DESVELO EDICIONES

PILAR SALAMANCA VUELVE CON 'HIJAS DE AGAR' A LAS LIBRERÍAS

Narra la historia de cuatro mujeres de una familia egipcia desde mitad del siglo XIX hasta Nasser

J. T. VALLADOLID

La escritora, periodista y traductora vallisoletana Pilar Salamanca vuelve a las librerías con *Hijas de Agar*, la historia de cuatro mujeres, cuatro generaciones de una misma familia egipcia, que se extiende desde los años de construcción del Canal de Suez, en el siglo XIX, hasta el golpe de estado liderado por Nasser, a mediados del siglo pasado. Un país convulsionado por el despertar nacionalista. Una sociedad que quiere alumbrar la emancipación de la mujer. Una historia de venganza que comienza con un juicio y concluye con una condena, publicada por el sello cántabro El Desvelo Ediciones.

«Es una especie de saga contada a través de estas mujeres, cada una con su propia mirada, pues aunque no haya mucha diferencia entre la vida personal de una y de otras sí cambia el contexto y la cercanía en el tiempo de los lectores, que hace que sintamos más cerca sus vivencias», advirtió a este diario la autora de *Los años equivocados* (Premio de Novela 'Ciudad de Salamanca' en 2009) y *Enaguas de color salmón* (Premio Fray Luis de León de Narrativa en 1999).

TÓPICOS

Especialista en Historia Contemporánea del Oriente Medio, Salamanca advierte de que la imagen que se ha construido en Occidente en torno a la mujer musulmana está «manipulada». «La explotación



Pilar Salamanca en una imagen reciente. ELMUNDO

de los tópicos es miserable; navegamos en aguas sospechosas. El feminismo en estos países nace de forma paralela al del resto del mundo, lo que ocurre es que no es un ideología que pueda aislarse de las influencias y las complicidades de clase. Son hijas de su tiempo, mujeres de sus hombres, y ese es el problema. Hay muchos feminismos y el nuestro, el occidental, es muy prejuicioso. Una mujer de clase media o alta de EEUU tiene más que ver con una mujer de cla-

se media o alta libanesa, siria o iraquí que con una estadounidense perteneciente a una minoría», explicó la escritora.

«En esta ciudad volar sólo vuelan los pájaros o por lo menos yo nunca tuve alas creo que me las cortaron de niña», lamenta una de las protagonistas de una novela hilada por Salamanca como si de un «Nilo de palabras» se tratase, como explican desde la editorial, sin signos de puntuación



que den tregua al lector. «Quiero que esta novela se lea con las mandíbulas apretadas»,

subrayó la autora de *Cráter* (Premio Miguel Delibes de Narrativa en 2007) y *Soñar con ballenas*.

Pilar Salamanca presentará a mediados de octubre *Hijas de Agar* en Valladolid, en la Librería Margen.

SORIA POESÍA

EL PREMIO LEONOR RECIBE CERCA DE 200 OBRAS A CONCURSO

VALLADOLID

Alrededor de 300 obras competirán por alguno de los Premios de Poesía de la Diputación de Soria. El XXXVI Premio Leonor recibió 197 trabajos y el XXXIII Premio Gerardo Diego, que se destina a autores noveles, registró un centenar de obras. El plazo para la presentación de trabajos finalizó el pasado 21 de julio, pero todavía está previsto que puedan llegar más obras por lo que, desde el departamento de Cultura y Juventud, confían en que la participación final pueda ser más elevada.

Las obras recibidas proceden de once países diferentes lo que confirma, según la institución provincial, el «reconocimiento» que tienen estos galardones a nivel nacional e internacional en países como Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, España, Israel, Suecia, Uruguay y Venezuela.

Los Premios Leonor y Gerardo Diego para autores noveles serán valorados por un jurado constituido por destacadas personalidades de las letras y la poesía, cuya composición se dará a conocer al emitirse el fallo. En ambos casos, se constituirá un prejurado, compuesto por expertos, que seleccionará el número de obras que estime pertinente, en todo caso no menor de quince, entre las cuales el jurado otorgará el premio. El fallo del jurado se producirá en el mes de octubre, informa Ical.

UVA PRIMERAS PONENCIAS, CON HEREDERO Y SANTAMARINA

EL 54 CURSO DE CINE LLEGA A LAS AULAS CON 'EL OTRO CINE ESPAÑOL'

VALLADOLID

La Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid abre de nuevo las aulas para celebrar, desde hoy y hasta el 25 de agosto, el 54 Curso de Cinematografía.

En su primera jornada, el Curso dedicará todo el protagonismo a 'El otro cine español', con sendas ponencias de Carlos Fernández Heredero, director de *Caimán Cuadernos de Cine*, y Antonio Santamarina, responsable de la Filmoteca Española. El último cine patrio acapara esta semana las pro-

yecciones en el Aula Mergelina de la Facultad de Derecho. Directores como Jonás Trueba o Marina Sereesky acudirán a Valladolid a participar en una mesa redonda

«Ofreceremos 20 proyecciones en agosto, con entrada libre. Es la apuesta cultural de la Universidad, cine de calidad para la ciudad», advirtió el director de la Cátedra de Cine, Javier Castán, durante la presentación de la programación el pasado mes de junio.

Otros de los ejes temáticos sobre los que girará el Curso de Cine en la presente edición serán la obra

del cineasta norteamericano Wes Anderson, autor de títulos como *Life aquatic* y *Moonrise Kingdom*, así como las diferentes miradas que ha tenido el séptimo arte sobre las revoluciones del siglo XX, cuando se cumple el centenario de la caída de los zares en Rusia, o el último cine indio.

Los alumnos podrán disfrutar del encuentro con los directores premiados en la última edición del Festival de Cine de Medina del Campo, cuyo director, Emiliano Allende, es profesor del Curso.

En esta edición también habrá



Antonio Santamarina y Carlos Heredero en una imagen de archivo. ELMUNDO

tiempo para desentrañar las claves de la crítica cinematográfica o para rendir homenaje a un estudioso como Román Gubern, «historia vi-

va» de un Curso al que vuelve verano tras verano para sentar cátedra, como advirtió en su día Javier Castán.